

L'oeil EN MOUVEMENT IMAGES DU MOIS

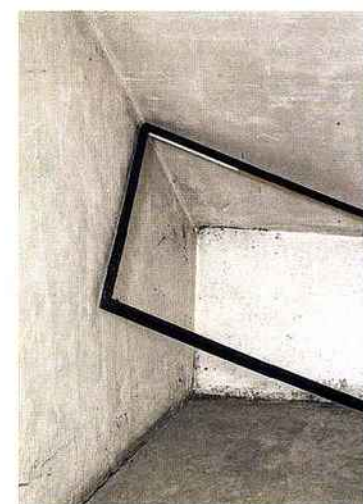


PHOTO COSA MENTALE

Dédié au soutien des photographes émergents, le prix **HSBC** distingue chaque année deux lauréats parmi une dizaine de candidats sélectionnés. Delphine Burtin, installée à Lausanne où elle exerce comme graphiste et photographe, est l'une des deux élues de l'édition 2014, qui récompense également la Japonaise Akiko Takizawa. Deux femmes, donc, qui livrent, à rebours de la tendance documentaire générale, des travaux conceptuels et formels. Intitulée *Encouble*, un helvétisme que l'on pourrait traduire par « chose qui dérange », la série de Delphine Burtin mélange des images photographiées en studio ou en lumière naturelle, des découpages ainsi que des tirages

rephotographiés, et s'intéresse à la possibilité offerte par l'appareil photographique de « s'abstraire de la réalité afin de mieux la questionner ». Un travail techniquement remarquable, « à mi-chemin entre la photographie et la sculpture », comme le souligne Simon Baker, conservateur pour la photographie et l'art international à la Tate Modern de Londres depuis 2009 et conseiller artistique de cette 19^e édition du prix HSBC. Une œuvre affirmée, fondée, explique Delphine Burtin, sur une interrogation : « Comment interpréter ce que nous livrent nos sens ? » On n'a pas fini de faire le point sur ce sujet troublant.

— ANNE-CÉCILE SANCHEZ

Delphine Burtin,
lauréate du
prix HSBC pour
la photographie
2014. Série
Encouble, 2013.