

# Events



Von Zuza Speckert

«Drive-In», so der Titel der Ausstellung zum Thema «Auto in der Fotografie», die neulich in der Bildhalle in Kilchberg am Zürichsee Eröffnung feierte.

Dass man ausgerechnet zu dieser Vernissage gut beraten gewesen wäre, hätte man zur Anfahrt öffentliche Verkehrsmittel benutzt, wirkte wie ein ironischer Kommentar gleich zur Beginn des Abends. *To drive in*, das war auf jeden Fall absolut unmöglich, Parkplätze an der Seestrasse waren Mangelware, die Gäste mussten wohl oder übel halbe Wanderungen unternehmen. Doch die Umstände lohnten sich. Die Gruppenausstellung war ausgesprochen gelungen. Und sehenswert war auch das Publikum. Kuratiert von **Esther Woerdehoff** aus Paris und **Mirjam Cavegn** von der Bildhalle, zog die Show eine illustre Gästeschar an. Das war hingegen wenig verwunderlich: Fotografien von zwanzig namhaften amerikanischen und europäischen Fotografen (von den fünfziger Jahren bis heute) wurden gezeigt: **Elliott Erwitt**, **René Burri**, **Louis Stettner**, aber auch aktuelle Bilder von **René Brogli**, **Tobias Madörin** oder **Bruno Augsburger**, um nur einige zu nennen. Eine genauso

grosse Faszination wie die ästhetische Form des Autos oder dessen Symbolkraft (Geschwindigkeit, Kraft und Freiheit) übte auf die Künstler das Innenleben des Vehikels aus: ein Raum, in dem sich auch zwischenmenschliche Szenen abspielen, also ein interessantes Motiv.

Einen guten Riecher für Fotografie hat nicht nur die Gastgeberin Cavegn, sondern vor allem auch die seit 1996 in Paris lebende Galeristin Esther Woerdehoff. Die Bernerin ist mit dem Fotografen **Michael von Graffenried** verheiratet. Von Graffenried, vor allem durch seine Fotoreportagen bekannt, kuratierte in seiner Berner Galerie auch schon Grössen wie **Jeanloup Sieff**, **Robert Doisneau** oder René Burri. Die Witwe des im Herbst verstorbenen Burri, **Clothilde Burri**, reiste extra von Paris nach Kilchberg;



**Oben (v. l.): Galeristin Esther Woerdehoff, Fotograf René Groebli und Gastgeberin und Galeristin Mirjam Cavegn. Unten: Neurochirurg René Bernays mit Tochter Catherine.**

schliesslich wurden hier die drei (zurzeit) letzten signierten Fotografien ihres Mannes aus einer Privatsammlung ausgestellt.

Fotograf **Alberto Venzago** kam mit seiner russischen Muse **Julia** und deren kleiner Tochter **River**. Das Paar ist eben aus Tokio zurückgekehrt, wo es an Venzagos neuestem Projekt, einem Riesensbuch, arbeitet. Drei Tage später brachen die beiden zur Art Basel nach Hongkong auf.

Ebenfalls mit Tochter erschien der Neurochirurg **René Bernays**. **Catherine Bernays**, 17 Jahre alt und die jüngste seiner drei Töchter, ist sehr an Foto-

grafie interessiert; bereits als Zehnjährige hat sie einen Preis für ihre Bilder gewonnen. Mit ihr und dem Modefotografen **Jost Wildbolz** teilte er seine Faszination für die Bilder von Elliott Erwitt.

Der deutsche Fotograf **Hans Peter Riegel**, ein unermüdlicher Vernissage-Besucher, stellte in der Bildhalle seine «Pieces» aus und gönnte sich dazu in aller Ruhe ein kühles Bier. Vor allem von Cineasten sehr bestaunt wurden die Fotografien von Bruno Augsburger. Auf den Bildern zu sehen ist der Originalbus aus dem Kultfilm «Into the Wild» von **Sean Penn**.



**Disney THE LION KING**  
THE ORIGINAL BROADWAY-MUSICAL  
Musical Theater Basel

**JETZT IN BASEL!** [www.thelionking.ch](http://www.thelionking.ch) [ticketcorner.ch](http://ticketcorner.ch)

«Dieses **Musical** ist magisch, einfallsreich, witzig und herzerwärmend»  
Basellandschaftliche Zeitung

«Das **Publikum** ist auch hierzulande begeistert!»  
Neue Zürcher Zeitung

Presenting Sponsor  
**RAIFFEISEN**

Host City Partner  
**Basel**  
www.basel.ch

Medienpartner  
**SonntagsBlick**

Presenting Sponsor  
**coop**