



alle Abbildungen auf dieser Seite von Thomas Meinicke, aus „Havana Cabs“



## Auto Mobil

Das Auto ist ein wunderbar ergiebiges Thema in der Fotografie und das meint jetzt weniger die immer noch lukrativen Aufträge in der Werbefotografie, sondern die eher essayistischen und künstlerischen Bilder – vom Auto in der Street Photography bis zur typologischen Erfassung des (Schrott-)Autos als Objekt. Die Portfolios der *Photonews* Ausgabe März 2007 hatten wir dem Schwerpunktthema Autofotografie gewidmet (mit Fotografien von Gosbert Adler, Bernhard Fuchs, Brigitte Kraemer, Henrik Spohler, Raffael Waldner und Henry Wessel) und seither immer mal wieder überlegt, nochmals einen solchen Schwerpunkt zu setzen – so viele interessante Projekte gibt es zum Thema.

Das zeigt auch die aktuelle Ausstellung **DRIVE IN** in der Schweizer Bildhalle. Die Kuratorinnen Esther Woerdehoff (Galeristin, Paris) und Mirjam Cavegn (Bildhalle) demonstrieren eindrucksvoll, wie vielschichtig und vor allem emotional das Auto in der Fotografie reflektiert wurde. Sie zeigen klassische und zeitgenössische Fotografien u. a. von René Burri, Elliott Erwitt, Leonard Freed, Simone Kappeler, Jason Langer, Axel Martens, Inge Morath, Emil Schulthess, Louis Stettner und Raffael Waldner. Die Kuratorinnen schreiben: „Für die Fotografie ist das Auto eine mechanische Skulptur mit einer äußeren, ästhetischen Form, die sich im Sucher der Kamera spiegelt. Genau so wichtig aber ist sein Innenleben: ein Raum, in dem sich zwischenmenschliche Szenen abspielen wie im bewegten Theater. Letztendlich ist das Auto Teil einer cinematografischen Bildwelt und als solches Symbol für Geschwindigkeit, Kraft und Freiheit.“

Ergänzend zu den Fotografien von **DRIVE IN** stellen wir hier eine Arbeit des Leipziger Fotografen **THOMAS MEINICKE** (geb. 1977) vor. Amerikanische Oldtimer in Kuba sind legendär, doch auf diese Weise hat sie noch kaum jemand gesehen. Als Thomas Meinicke 2012 nach Havanna reiste, entstand die Idee zu **HAVANA CABS**, bei einem zweiten Aufenthalt 2014 hat er seine Serie über die Oldtimertaxis von Havanna fortgesetzt. Auf den ersten Blick sehen seine Bilder aus, als wären sie im Studio inszeniert. Tatsächlich hat der Fotograf als Dokumentarist agiert. Ein Balkon an einer viel befahrenen Straße bot ihm die ideale Vogelperspektive. Da er seine Kamera nicht ganz lotrecht auf die Taxis richtete, erfasste er stets auch die Tür des Beifahrers. Wie uns Thomas Meinicke versicherte, ist in über 90 Prozent der Fälle ein gebräunter Arm des Beifahrers lässig am Fenster zu sehen – ein kleines Detail, das die typologische Serie auf charmante Weise ergänzt. Später eliminierte er am Computer den Hintergrund. Im Sommer 2015 wird Thomas Meinicke zu den „Havana Cabs“ ein Buch im Eigenverlag herausgeben. Aktuell sind Arbeiten der Serie bei Immagis in Würzburg zu sehen, die Galerie hat die Vermarktung seiner Prints übernommen. Thomas Meinicke studierte in Merseburg Kultur- und Medienpädagogik und schloss sein Studium mit der Diplomarbeit „Ästhetische Kriterien zeitgenössischer Fotografie“ ab. Seit 2004 lebt er als freischaffender Fotograf in Leipzig. [www.meinicke-photo.com](http://www.meinicke-photo.com)



Sam Shaw, Marilyn Monroe und Henry Miller im Auto, New York City, 1957, 50 x 33 cm, Silbergelatine Print auf Baryt



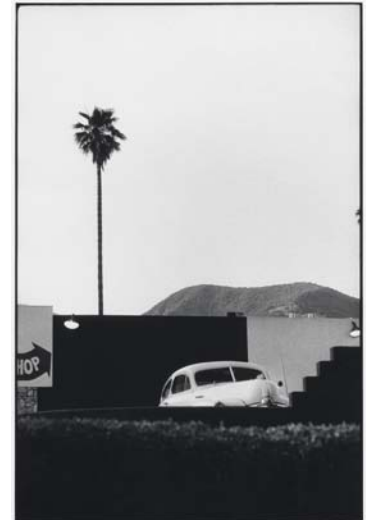
Claudia Imbert, Le Garage, 2012, 40 x 50 cm / Video HD 2 Minuten und C-Print



Axel Martens, Der erste Porsche 1, Baujahr 1950, 2009



Emil Schulthess, Yellowstone-Nationalpark, Wyoming, USA, 1953, © Fotostiftung Schweiz



Elliott Erwitt, Hollywood, California, 1956, 20,5 x 30 cm, Silbergelatine Print

Alle Abbildungen auf dieser Seite stammen aus der Ausstellung **DRIVE IN**, die noch bis zum 30. April 2015 in der Bildhalle, Seestrasse 16, 8802 Kilchberg, Schweiz, gezeigt wird. [www.bildhalle.ch](http://www.bildhalle.ch)