

Landschaften im Gebrauch

Tobias Madörin fotografiert seit 1991 Landschaften – in der Schweiz, in Spanien, Deutschland, Brasilien und Argentinien, in Uganda oder Indonesien. Seine Bilder erzählen, was Natur und Landschaft macht: unser Eingreifen. Der Fotograf interessiert sich nicht für die Fiktion einer unberührten Natur, sondern richtet seinen Blick auf Orte, die erst durch Menschen geschaffen werden. Sie tragen die Narben von Handel und Bergbau, von Verkehr und Stadt, von Vergleichen und sozialem Elend. Manchmal offensichtlich, manchmal muss man sie suchen. Etwa in den Aufnahmen, die auf den ersten Blick keine menschlichen Spuren tragen: Weshalb liegt die Zunge des Oberen Grindelwaldgletschers leer und rig, schmutzig und viel zu klein im Moränenbecken?

«Topos» zeigt, wie Landschaft durch ihren Gebrauch entsteht. Nicht anklagend, sondern konstatierend. Die grossformatigen, ruhig aufbereiteten Bilder, oft aus einer leicht erhöhten Perspektive aufgenommen, binden die Landschaft untrennbar an die Menschen, die sie sich dort an Diensten machen – und durch diesen Gebrauch selbst geprägt werden. Sei es als Tourist am Strand von Benidorm, als Abfallsammler in der Deponie Jardim Gramacho oder als arme Geschäftsleute auf dem Largo da Carioca in Rio de Janeiro, als Holzarbeiter im nebelverhangenen Tropenwald im ugandischen Kabale oder als Freizeitmaler vor der Kleinen Scheidegg. Wir integrieren sich in die Landschaften, als gehen sie für alle Ewigkeit hierher.

Ein ruhig gestalteter Bildband versammelt 101 Aufnahmen. Gruppieren sie thematisch, eine knappe Legende mit Ort und Jahr genügt als Hinweis. Blättert man durch den Band, fügen sich die Bilder zu einem melancholischen Panorama einer weniger der Welt, als der Menschen, die sie dort untertan gemacht haben und so selbst zu Untertanen der Kräfte wurden, die dazu nötig waren. In der Ausstellung gewinnen die Bilder im grossen Format an Präsenz. Unvermittelt denkt man daran, wie ein neuer Topos entsteht. Und welche Rolle wir vor diesem Bühnenprospekt spielen wollen. Meret Ernst, Fotos: Tobias Madörin

Topos

Contemporary Global Prospects

Fotos: Tobias Madörin

Herausgeberin: Nadine Olonetzky

Grafik: A. C. Kupper, Zürich

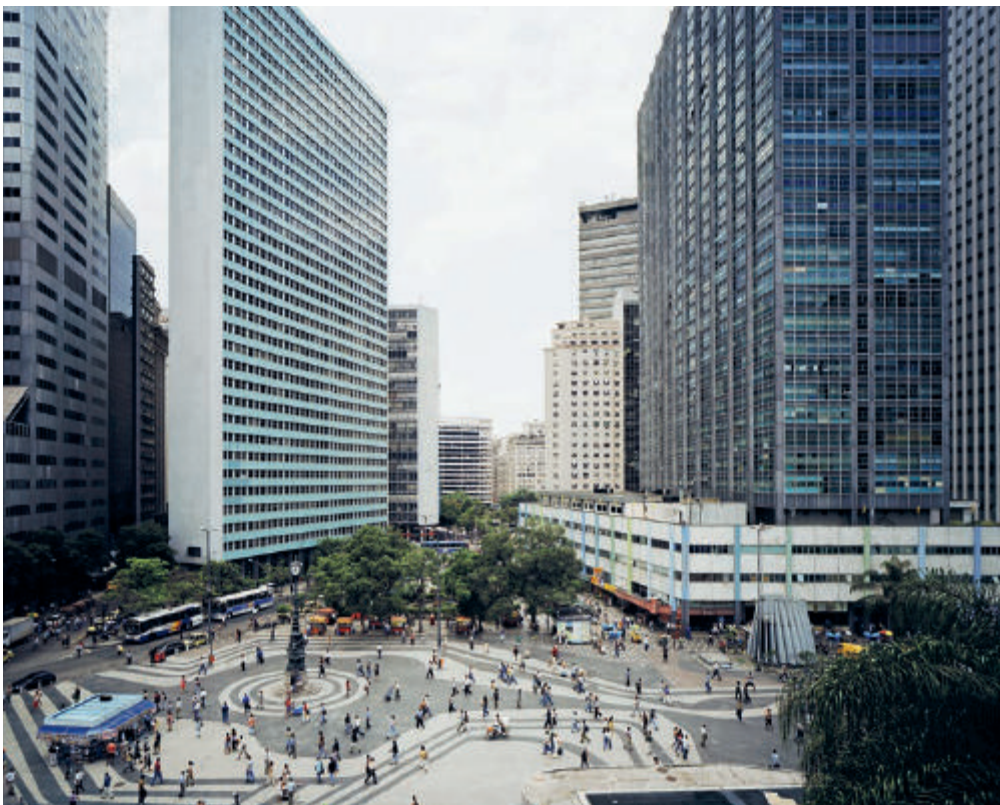
Verlag: Scheidegger & Spiess, Zürich 2014

Preis: Fr. 99.– bei www.hochparterre-buecher.ch

Ausstellung: bis 30. August in der Bildhalle,
Seestrasse 16, Kilchberg



msel Hospiz, Schweiz, 2004.



go da Carioca, Rio de Janeiro, Brasilien, 2002.