



▲ **Metropolia 28 2016-2019.** FOTO: MARTIN BOGREN



▲ **Metropolia 08 2016-2019.** FOTO: MARTIN BOGREN



▲ **Metropolia 34 2016-2019.** FOTO: MARTIN BOGREN

▼ **August Song 52 Sweden 2012-2018** FOTO: MARTIN BOGREN



▲ **August Song 13 Sweden 2012-2018.** FOTO: MARTIN BOGREN

## Passing Through

De Zweedse fotograaf Martin Bogren heeft, ter ere van de publicatie van zijn nieuwste boek *Metropolia*, zijn eerste Nederlandse solotentoonstelling. Tijdens *Martin Bogren – Passing Through* laat Bildhalle een selectie zien uit 2 series. *August Song* toont foto's uit zijn thuisland Zweden. Voor *Metropolia* maakte Bogren tussen 2016 en 2019 in 100 dagen tijd foto's in New York, waarbij hij gebruikmaakte van kleur. Ondanks afbeeldingen van dansende koppels is er in zijn soms wazige beelden een gevoel van eenzaamheid te bespeuren.

Bogrens droomachtige beelden verwijzen naar de vluchtigheid van het moment en het constante passeren ervan. Zijn beelden zijn zacht korrelig en vaak onscherp en kunnen worden beschreven als poëtisch, filmisch, suggestief, romantisch of mysterieus. Hoewel Bogrens werk geheel analoog lijkt te zijn, voegt hij digitale stappen toe tussen de originele film en de uiteindelijke gelatinezilverprints.

***Martin Bogren – Passing Through***

t/m 28 jan 2023 | Bildhalle

Hazenstraat 15H, Amsterdam, bildhalle.nl



▲ San Francisco, Woman with veil, 1949.  
© LISETTE MODEL AVEC L'AIMABLE AUTORISATION  
DE BAUDOIN LEBON ET AVI KEITELMAN



▲ Lower East Side, NYC, circa 1939-1942.  
© LISETTE MODEL AVEC L'AIMABLE AUTORISATION  
DE BAUDOIN LEBON ET AVI KEITELMAN

## Lisette Model

Lisette Model (1901-1983) zorgde voor een nieuwe aanpak van de documentaire fotografie. Vanwege de dynamiek en de originaliteit van haar composities was haar fotografie tegelijkertijd documentair, sociaal en modern. De Oostenrijks-Amerikaanse fotografe stapte af van het klassieke gezichtspunt en presenteerde subjectieve foto's, die ook vandaag nog invloed hebben op een groot deel van de fotografie. Voor haar perceptie van de werkelijkheid hanteerde ze graag een flicts of een kikkerperspectief. Ook werkte ze met nieuwe kadreeringen, die haar beelden een dramatische en zelfs expressionistische toets verleenden. Hiernaast was Model ook jarenlang docent fotografie in New York, waar ze onder meer Diane Arbus als leerling had. Deze tentoonstelling biedt een unieke kijk – de volledigste ooit in België – op het werk van de fotografe. In een 150-tal werken komen al haar iconische series aan bod: van de Promenade des Anglais in Nice, via de clochards die ze ontmoette in Parijs, de winkelramen met meervoudige weerspiegelingen, het benenspel dat ze vastlegde vanuit een metro-ingang in New York, tot de prostituees, travestieten of jazzclubzangeressen.

### Lisette Model

t/m 22 jan 2023 | Musée de la Photographie  
Av. Paul Pastur 11, Charleroi (B), museephoto.be



▲ Reflections, NYC, People and Shadow, 1939-45.  
© LISETTE MODEL AVEC L'AIMABLE AUTORISATION  
DE BAUDOIN LEBON ET AVI KEITELMAN



▲ Autoportrait, uit de serie *Tati*, Le Chef (celui qui a vendu l'Afrique aux colons), 1997.  
© SAMUEL FOSSO COURTESY JEAN-MARC PATRAS / PARIS

## Samuel Fosso

In Huis Marseille is de eerste grote overzichtstentoonstelling van de Frans-Kameroense fotograaf Samuel Fosso (1962, Kumba, Kameroen) te zien. Al bijna 50 jaar verkent Fosso de mogelijkheden van het medium fotografie en biedt hij een verrissende en relevante visie op de wereld van vandaag. Fosso's werk houdt het midden tussen fotografie en performance en neemt een centrale plaats in binnen de internationale hedendaagse kunstwereld. Dit grote retrospectief, dat het hele museum vult, brengt zijn belangrijke series voor het eerst in Nederland samen. Samuel Fosso maakt deel uit van een lange Afrikaanse traditie van studiofotografie, waartoe tevens Malick Sidibé en Seydou Keita behoren, en leverde een belangrijke bijdrage aan het innoveren van dit fotografische genre. Dit deed hij door de camera op zichzelf te richten en zijn studio te transformeren tot een soort speelplaats, waar hij in alle vrijheid verschillende personages kon belichamen. De kunstenaar gebruikt zijn lichaam, kleding, accessoires en poses als instrumenten om stereotypen te deconstrueren, in het bijzonder die met betrekking tot genderidentiteit, ras en sociale klasse. Het werk van Samuel Fosso heeft een onmiskenbare en krachtige politieke dimensie. Zijn oeuvre kan worden gezien als een metafoor voor de meerdere ballingschappen die hij zijn hele leven te verduren zou krijgen. De tentoonstelling bevat meer dan 200 van Fosso's werken die nog niet eerder in Nederland te zien waren. Dit reikt van zijn vroege zwart-witportretten uit de periode 1970 tot 1990 tot zijn meest recente werk. Voor het eerst worden er werken getoond die Fosso in opdracht maakte toen hij nog een tiener was en die onlangs zijn teruggevonden en gerestaureerd. Ook zijn eerste zelfportretten, geïnspireerd op de stijl van jonge Afro-Amerikanen die hij ontdekte in poptijdschriften, zijn te zien.

### Samuel Fosso

10 dec t/m 12 mrt 2023 | Huis Marseille  
Keizersgracht 401, Amsterdam, huismarseille.nl



AUTOPORTRAIT UIT DE SERIE  
ALLOUZENANS, 2016 © SAMUEL FOSSO  
COURTESY JEAN-MARC PATRAS / PARIS



◀ Fietstaxi's, auto's en een tram op het kruispunt voor het kantoor van de Internationale Crediet- en Handelsvereniging Rotterdam. Surabaya, tussen 1953 en 1960.

FOTO: COLLECTIE NMVW

## Tag the picture

Het Tropenmuseum in Amsterdam heeft eind november het digitale platform *Tag The Picture* gelanceerd: een unieke tool, waarmee met hulp van vrijwilligers de omvangrijke Indonesische foto-collectie beter doorzoekbaar zal worden gemaakt, om die zo voor iedereen toegankelijk te maken. Deze collectie omvat circa 500.000 foto's van Nederlands-Indië en Indonesië. De foto's laten zien hoe Indonesiërs, Indo-Europeanen en Europeanen zich in Nederlands-Indië en de periode na onafhankelijkheid tot elkaar verhielden. Een deel van de collectie staat al online, maar het is nog niet makkelijk om gericht te zoeken, omdat er weinig omschrijvingen en trefwoorden aan een fotobestand zitten. Het museum zoekt daarom vrijwilligers om hiermee te helpen. Een speciaal ontwikkeld algoritme gaat met hun input aan de slag, wordt hierdoor getraind, en verbindt de ingevoerde informatie automatisch aan de foto's. Iedereen kan meedoen aan *Tag The Picture*. ●

tropenmuseum.nl



## Photodarium

Ook voor 2023 is er de Photodarium scheurkalender, die elke dag voor een fijn fotomoment zorgt. Op de voorkant van elke kalenderpagina staat een instantfoto op origineel formaat. Op de achterkant staat een korte tekst over de herkomst van de foto en informatie over de fotograaf en de gebruikte fotofilm. Leuk als cadeautje voor een ander, of natuurlijk voor jezelf.

€ 32,50 (via [selmannpublishers.com](https://selmannpublishers.com))



(advertentie)

# ILFORD

## SPRITE 35-II



COLOR UP YOUR BLACK AND WHITE PHOTOGRAPHY

[www.ILFORD.com](http://www.ILFORD.com)

