

AT WORK WITH

与创意人同行
环海岸线的危机创作。



采访、撰文
Ladong

HIRZA SCHAAAP

接受我们的采访时，Thirza Schaap 人在南非开普敦，“很快我就会回欧洲了。”她说，“我们受邀参加伦敦皇家艺术学院夏季画展（Royal Academy Summer Exhibition）。”

这位荷兰艺术家近些年一直保持往返于欧洲、南非两地生活。原本，她与丈夫共同在阿姆斯特丹从事广告行业，在大都市快节奏的工作状态和自身渴望遵循昼夜节律的生活方式之间寻找平衡点的两人，几年前下决心搬去了南非。

正是这样一个看起来有点冲动的决定，回赠给 Schaap 一份厚礼——在南非，她启动了后来颇受关注的环保艺术项目“Plastic Ocean”。

“Plastic Ocean”将采集自海边的废弃塑料物——瓶子、吸管、餐勺、假花、拖鞋、手套，以及更多匪夷所思、凭破碎外形难以猜测的海洋垃圾——清洗、重新造型，再搭配布景、道具，最终以摄影的形式呈现。

以环保为主题进行创作的艺术家很多，着力关注海洋废弃物的艺术家也不在少数。Thirza Schaap 与她的“Plastic Ocean”之所以打动人，有其原因。她的作品很直接，没有为了艺术创作而刻意将海洋塑料垃圾进行视觉层面的“丑化”以拔高意义，也没有动用高科技（毕竟个人艺术行为）直接赋予海废“新生”。她所做的，就是把自己能做的呈现出来：塑料垃圾是自己去海边捡回来的，“摄影棚”就是自己工作室的后院，拍照时的光源是自然阳光，用来搭配某件海洋垃圾的道具往往是另一件海洋垃圾。整个创作过程就是记录已有的伤害，没有产生额外的资源消耗。

而这也符合她对可持续、环保生活理念的坚持。她不是因为启动了“Plastic Ocean”才投入对环保的关注，她是因为一直在身体力行地环保生活，而决定用艺术来发声。这要从她搬来南非开始说起。在 Schaap 住到开普敦后，她发现当地的环境情况有点糟糕，沿着海岸线，那些不断被潮水冲上来、由沙滩上的游客抛下的塑料垃圾，正日复一日侵袭着海洋及其周边环境。最初，Schaap 徒手去捡垃圾，每次回收所得，都能装满两个大的宜家购物袋。治理跟不上污染，海岸线又如此长，普通人、一双手，能做的，是否可以更多？Schaap 问自己。而她的答案是，拿起相机。

摄影是 Schaap 深爱的艺术形式，从十多岁的时候被摄影吸引开始，她花去很多时间在胶片上、在暗房里，研究拍摄、冲洗。后来投身忙碌的广告行业，她依然在本职工作之外坚持摄影创作。

“我把这些被塑料废弃物拍下来。希望大家可以通过我的作品，看到我们所面临的海洋污染究竟有多严峻。那些来自大海的垃圾——你想得到的、想不到的——在你不去关注之前，你根本意识不到它们的体量有多大、有多可怕。置身于创作之外的我，面临这样的境况曾一度感到沮丧、觉得自己力不从



(对页)
(本页)

Plastic Ocean, singles, ©Thirza Schaap
Plastic Ocean, valentine, ©Thirza Schaap



RESC



心。而现在，我相信艺术的力量。我相信当人们看到我的作品时，他们能从中读到一些信息。”

如今，“Plastic Ocean”已经积累了相当的体量，获得越来越多关注。《卫报》《星期日泰晤士报》《Vogue》《Dazed》等媒体都对此进行过报道；Schaap参与了世界范围内一些环保与可持续发展主题的展览及艺术活动；她还将“Plastic Ocean”集结成册，由1605 Publishers出版发行。¹收获的关注更多之后，Schaap也给自己增加了责任，将海废的搜集扩展到更广的范围，从那些旅行热门的海滩转到那些非热门景点，甚至平时不太有人前往的沙滩。“那些你以为少了

旅游负担就会变得干净的海滩，其实依然会出现垃圾，因为大海会持续地把远方的海废冲上岸来，很多垃圾在海边很多年。当然，不止是海边，还有山里、我们的居住区。这么说或许有些残酷——垃圾已经深入人类的日常系统了。”

Ladong：Kinfolk 中文版的数字媒体早在2017年就分享过“Plastic Ocean”。

Thirza Schaap：哈哈，那时我刚刚开始“Plastic Ocean”项目没多久。你们是最早在线上报道这个项目的媒体之一。

Ladong：时间过得好好快。

Thirza Schaap：“Plastic Ocean”已经成为

(前页) Plastic Ocean, shattered, ©Thirza Schaap
 (本页) Plastic Ocean, showtime, ©Thirza Schaap
 (对页) Plastic Ocean, frischbad, ©Thirza Schaap
 (后页) Plastic Ocean, celtic, ©Thirza Schaap



“这么说或许有些残酷—— 塑料垃圾已经深入人类的日常系统了。”



我生活的一部分。我和我的丈夫现在全身心投入到这个项目中，用上班族的话来说，这已经是一份“全职工作”了。通过这个项目，以及相关的展览、采访，我遇见了很多人、对话了很多人，我也了解到当下有很多艺术学院的学生都在关注环保议题、从事可持续主题的创作。这令人感到乐观。

Ladong：几年前，当你决定换一个地方、享受更好的生活方式时，为何选择南非？

Thirza Schaap：我和家人都向往明媚的阳光。开普敦是理想的地方，缓慢、舒适、日照充足。另一方面，开普敦是座怀旧的城市，许多旧建筑、旧设施经年累月被使用着，人们走在路上会对迎面而来的陌生人友好微笑。这也贴合了我对自己的的生活要求——尽量减少日常消耗，珍视并好好保护已经拥有的事物。

Ladong：这些年，海岸线的情况是变好了还是更糟了？

Thirza Schaap：确实有越来越多的人参与其中、努力着。但我不认为情况有所好转。我们看到的海洋垃圾只是一部分——潮涨潮落间被冲上岸的那部分——海洋依然以某种方式隐藏了塑料垃圾，那很可能是深不见底的触目惊心。

Ladong：将影响到海洋环境的塑料废弃物制作成艺术品，会不会造成误导——原来塑料垃圾还可以“变美”。

Thirza Schaap：越是反差越能带来震撼，引起反思。把可怕的塑料垃圾用美好的艺术形式呈现，会更加直指人心。下一次，当人们在生活中再遇到曾在我的作品中看到过的塑料制品，可能就会犹豫是否要购买或使用。

Ladong：在你的诸多作品里，你用塑料花搭配海废进行拍摄，达到一种“仿真”效果。这些花也是来自海洋的垃圾吗？你试图通过它们表达什么？

Thirza Schaap：花朵在生活不同场景中的使用，隐喻了 21 世纪的某种虚荣。出生、死

亡，喜悦、悲伤，那些离开了泥土的鲜花，以一种一次性的姿态，点缀人类的日常。花朵一直是生命短暂的象征，我用来自海洋的废弃塑料花（偶尔也会搭配采摘自自家花园的鲜花）进行拍摄——想象着它们是“真的”，牺牲自己成全人类的仪式感，然后被丢弃，最终在河流或海洋中以某种方式结束美丽但短暂的生命。

Ladong：被你搜集而来的海废，完成拍摄创作后是如何处理的？

Thirza Schaap：我会保留大部分在我的储藏室——就在我的工作室旁边，一间刷了绿色油漆的小木棚。它们是我创作的核心，也是我力所能及地参与到环保中的见证。我们真的需要从生活最基本的方面做起。减少塑料制品的使用，多吃有机食品，循环使用生活用品，分类清理生活垃圾。塑料会以某种顽固的、具有破坏性的方式留在地球上，把塑料垃圾按规范丢弃远远不够，我们需要从各方面摆脱对塑料制品的依赖。

Ladong：这个夏天，你有什么特别的计划吗？

Thirza Schaap：特别的计划就是——工作。今年夏天我会参加一些有意义的展览。皇家艺术学院夏季画展，Bildhalle Gallery “Ocean” 群展阿姆斯特丹站，还有美国佛罗里达的“Flora Imaginaria” 展览。

Ladong：你如何度过日常的一天？

Thirza Schaap：我是那种日出而作日落而息的人。像鸟类，哈哈。我不会强制创作时间。我跟随自己的心走。超现实主义发明了“自动书写”（écriture automatique），我在创作中，也采用了类似的方式——在没有刻意计划的情况下，让创作自然流动。当创作欲望袭来，我会去户外、去海边，或者一头扎进工作棚，或者在花园里待一天，制作雕塑、设计道具，进行拍摄。我觉得跟着日光走是一件很美妙的事。我的多数作品里都能感受到日光的存在。

(1) 1605 Publishers由摄影师Bastiaan Woudt在2020年创立，致力于展示艺术、建筑和设计领域创意人的作品。在其官网上，有对Thirza Schaap的“Plastic Ocean”的专题报道。