

The Beauty

FOTOS/PHOTOGRAPHY
Thirza SCHAAP

Die Schönheit der
Verschwendung

INTERVIEW
Lara RITTER

of
Waste

150





Ihre Kunst ist bestürzend und schön zugleich:
Die niederländische Künstlerin und Fotografin
Thirza Schaap kreiert aus angeschwemmtem
Plastikmüll bizarre Skulpturen, um auf die globale
Verschmutzung der Meere aufmerksam zu machen.
Wir haben sie im südafrikanischen *Kapstadt* am
Atlantischen Ozean erreicht.

Her art is disturbing and beautiful at the same time:
Dutch artist and photographer *Thirza Schaap*
crafts bizarre sculptures from plastic waste washed
ashore to raise awareness about marine pollution around
the globe. We reached her on the Atlantic Ocean, on
the beaches of the South African port city *Cape Town*.

“Plastic from the ocean. Colorful and beautiful in its own tragic way.”

IM TSCHECHISCHEN KUTNÁ HORA GIBT ES EINE KIRCHE, DIE AUS DEN KNOCHEN VERSTORBENER GEBAUT IST. EIN WUNDERSCHÖNES GEBÄUDE, DAS AUS DEM TOD ENTSTANDEN IST - ES ERINNERT MICH AN DEINE OBJEKTE: BEEINDRUCKENDE SKULPTUREN, KREIERT AUS PLASTIKMÜLL.

Meine Skulpturen sind genauso wie diese Kirche: Wahnsinnig hässlich und unglaublich schön zugleich. Ich hebe ihre Schönheit in meinen Fotografien hervor, um mich in die Köpfe der Betrachter zu schleichen. Schockierende Bilder wie die von plastiküberschwemmten Stränden schiebt man schnell von sich weg. Schöne Bilder haben hingegen die Kraft, sich in die Gedanken einzunisten und Emotionen hervorzurufen, die einen dazu motivieren können, aktiv zu werden und zu handeln.

WAS MACHT PLASTIKMÜLL SO SCHÖN?

Die Spuren der Zeit! Alte Dinge haben mich schon immer begeistert, denn ich bin in einem holländischen Neubauviertel aufgewachsen, wo nichts Geschichte hatte. Als ich mit 17 Jahren nach Amsterdam gezogen bin, war ich fasziniert von den alten Gebäuden und den Second-Hand-Märkten. Es berührt mich nach wie vor, wenn ich Plastikobjekte finde, denen ich ansehe, wie lange sie im Ozean gereist sind. Die verwachsenen Farben, die scharfen Kanten, die kleinen Muscheln, die am Plastik angewachsen sind, all die Geschichten, die in diesen Details verborgen sind, faszinieren mich.

DEINE KUNST SCHÖPFT URSPRÜNGLICH AUS ETWAS REICHLICH UNSCHÖPFERISCHEM, DER VERSCHWENDUNG: WOHN'T IHR DENNOCH EINE NOTWENDIGKEIT INNE?

Die Ressourcenverschwendung hat keine Notwendigkeit, die Verschwendung von Zeit ist hingegen unglaublich wichtig. Im Westen definieren wir uns fast nur noch über unsere Arbeit,

IN THE CZECH TOWN KUTNÁ HORA, THERE IS A CHURCH ADORNED WITH THOUSANDS OF BONES FROM THE DECEASED. A WONDERFUL BUILDING THAT LITERALLY ROSE FROM THE DEAD - IT REMINDS ME OF YOUR OBJECTS: IMPRESSIVE SCULPTURES CREATED OUT OF PLASTIC WASTE.

My sculptures are exactly like this church: incredibly ugly and incredibly beautiful at once. In my photographs, I emphasize their beauty in order to creep into the heads of observers. Shocking pictures like those of beaches covered with plastic are quickly cast aside. But beautiful pictures have the power to sneak into the mind and trigger emotions, which can encourage us to take action.

WHAT'S SO BEAUTIFUL ABOUT PLASTIC WASTE?

The traces of time! I've always been enthralled by old things as I grew up in a modern Dutch neighborhood, which didn't have any history. When I moved to Amsterdam at the age of 17, I was mesmerized by all the old buildings and second-hand markets. It always intrigues me to find plastic objects, which I can study and tell how long they have been traveling at sea. The washed-out colors, the sharp edges, the small shells that grew onto the surface - all the stories hidden in these details are fascinating.

YOUR ART ORIGINATES FROM SOMETHING THAT'S INHERENTLY PRETTY UNCREATIVE: WASTE. BUT IS THERE A NECESSITY BEHIND IT?

Wasting natural resources has absolutely none. Wasting time, on the other hand, is very important. In the Western hemisphere, we almost exclusively define ourselves through work because it is the cornerstone of the consumerism we need to finance. The more time I spent in South Africa, the more the feeling of having to be productive all the time disappeared. Here in Africa, quality of life means having the time to do whatever you feel like, be it hiking or meeting with friends.



“As a child, I would walk over
beaches and through
fields and forests
to collect beautiful shells,
shimmering stones,
feathers, and funnily shaped
branches.”



denn sie legt den Grundstein für den Konsum, den wir finanzieren müssen. Als ich begonnen habe, mehr Zeit in Südafrika zu verbringen, ist das Gefühl verschwunden, immer produktiv sein zu müssen. Hier in Afrika bedeutet Lebensqualität, Zeit zu haben, in der man machen kann, worauf man Lust hat, sei es zu wandern oder Freunde zu treffen.

WELCHES IST DAS SCHÖNSTE PLASTIKOBJEKT, DAS DU JE AM STRAND GEFUNDEN HAST?

Ich habe einmal eine Koralle gefunden, in der sich ein Fischernetz verfangen hatte, das war schon fast eine fertige Skulptur, wunderschön. Eine meiner Lieblingsskulpturen ist auch eine weiße Flasche, an die ich eine Muschel geklebt habe. Man sieht zwischen den beiden Texturen keinen Unterschied, obwohl das eine Plastik ist und das andere eine Muschel – der Abfall integriert sich in die Umwelt und wird zu einer Art zweiten Natur.

WELCHE GESCHICHTE HABEN DIE PLASTIKOBJEKTE, DIE DU FINDEST?

Ich bin auf Instagram in Kontakt mit Menschen, die auch Plastikmüll sammeln, und tausche mich mit ihnen darüber aus, wo die Objekte herkommen könnten, die wir finden. Das ist ein bisschen wie Schatzsuchen und Rätsellösen. Wenn der Markenname sichtbar ist, ist es am einfachsten zu dokumentieren, aus welchen Ländern die Objekte stammen. Ich finde Wasserflaschen aus allen Teilen der Welt und habe sogar alte Shampooflaschen gefunden, die ich noch aus meiner Jugend kenne. Sie haben alle unterschiedliche Formen, Farben und Zustände angenommen, faszinierend!

DIE URLAUBSBILDER VON WEISSEN, MAKELLOSEN SANDSTRÄNDEN SIND FEST IN UNSEREN KÖPFEN VERANKERT...

... weil dort, wo Touristen hinkommen, vor all den schönen Resorts auf dieser Welt die Strände von Reinigungskräften sauber gehalten werden, aber das ist nicht die Realität. Die ungereinigten Strände auf dieser Erde sind mittlerweile voller Plastikmüll. Solange wir ihn nicht sehen, verdrängen wir das Problem – das will ich mit meiner Kunst ändern.

IST DIE MENSCHHEIT NOCH ZU RETTEN?

Ich habe einmal einen Wissenschaftler gefragt, ob die Menschheit überleben wird. Er hat ganz selbstverständlich Nein gesagt. In 20.000 Jahren werden wir von der Erde verschwunden sein, andere Menschen sagen in noch kürzerer Zeit. Wenn man sich die lange Geschichte unserer Erde anschaut, ist die Menschheit nur ein kurzes Kapitel. Die Natur ist so voller Schönheit, dass ich fast glücklich wäre, mich dafür zu opfern, dass sie wieder aufblühen kann.

VIELEN DANK FÜR DAS INTERVIEW!

WHAT IS THE MOST BEAUTIFUL PLASTIC OBJECT YOU EVER FOUND ON THE BEACH?

Once I found a coral entangled in a fishing net; it already looked like a finished sculpture in itself, simply gorgeous. Another one of my favorite sculptures is a white bottle that I glued a shell on. You don't see any difference between the two textures, even though one is plastic and the other a shell – garbage merges with its surroundings and becomes a sort of second nature.

WHICH STORIES DO THE PLASTIC OBJECTS TELL?

On Instagram I'm in contact with people who also collect plastic waste and exchange with them about where the objects we find might come from. It's a bit like a treasure hunt and solving riddles. If the brand name is still visible, it is easy to tell which countries they came from. I find water bottles from all corners of the globe and have even found shampoo bottles, which I remember from my youth. They've all taken on different forms, colors, and states – it's fascinating!

HOLIDAY PICTURES OF PRISTINE WHITE SANDY BEACHES ARE FIRMLY ANCHORED IN OUR MINDS...

... because there where all of the tourists go, in front of all of the beautiful resorts, the beaches are cleaned meticulously by the staff – but that's not the reality. The unkempt beaches around the world are full of plastic garbage. As long as we don't see it, we just suppress the problem – but I want to change that with my art.

CAN HUMANKIND STILL BE SAVED?

Once I asked a scientist if humankind will survive. He said "no" quite matter-of-factly. In 20,000 years we will have vanished from the Earth; others say the end will come even sooner. If you look at the long history of our planet, humans are just a short chapter. Nature is so full of beauty that I would almost be happy to make the sacrifice, if it let's her blossom once again...

MANY THANKS FOR THE INTERVIEW!

Thirza Schaap ist Fotografin und Künstlerin. Sie lebt in Amsterdam und Kapstadt in Südafrika. Im Jahr 2017 startete sie ihr Projekt „Plastic Ocean“, für das sie Skulpturen aus Plastikmüll kreiert, deren Fotos sie auf ihrem Instagramaccount (@thirzaschaap) teilt, um auf die Verschmutzung der Meere aufmerksam zu machen. Eines ihrer Fotos schmückte bereits das Cover der Vogue Singapore.

Thirza Schaap is a photographer and artist. She lives in Amsterdam and Cape Town, South Africa. In 2017 she started her project "Plastic Ocean" in which she creates sculptures out of plastic waste and posts the images on her Instagram account (@thirzaschaap) to draw attention to the pollution of our oceans. One of her photos has already graced the cover of Vogue Singapore.

