

De serie Champions is een eerbetoon van fotograaf **Bastiaan Woudt** aan jonge mensen die zich in Zambia inzetten om HIV-besmettingen tegen te gaan.

Door Jeroen Bos

**OP DE
BRES
TEGEN
HIV**





BIJS_Links_rood
Nam, sitate
ditiae nones et
optaquaspel
magniscietus
autestiis solectur
si adist.

IN BEELD

BIJS_Links_rood
Nam, sitate
ditiae nones et
optaquaspel
magniscietus
autestiis solectur
si adist.









BIJS_Links_rood
Nam, sitate
ditiae nones et
optaquaspel
magniscietus
autestiis solectur
si adist.



BIJS_0000_
Links nam, si-
tate ditiae nones
et optaquaspel
magniscietus
autestiis solec-
tur si adist.

mensen die hij portretteert uit hun context haalt en bijna als sculpturen afbeeldt. Met een aantal eenvoudige attributen, zoals een groot vel wit papier, een schijf of een stel halvemannen van piepschuim, creëert hij niet alleen een zwaar contrast, maar vooral ook boeiend lijnenspel.

‘Mijn foto’s gaan niet over de realiteit’, legt hij uit, ‘maar wel over het karakter van de mensen die ik fotografeer. Ik laat daarbij graag iets aan de verbeelding over. Er mag wel iets mysterieus in mijn werk zitten.’

Voor zijn boek heeft Woudt ook schoolkinderen gefotografeerd op een school die door Orange Babies wordt gefinancierd en hij heeft vrouwen vastgelegd in een zwangerschapskliniek. Hen heeft hij veelal afgebeeld zonder attributen, in een meer klassieke stijl.

In tegenstelling tot wat je misschien zou verwachten bij een fotoserie over een heftig onderwerp als HIV/AIDS, is er in de foto’s van Woudt geen leed of ellende te bespeuren. Een bewuste keuze, zegt hij. ‘Ik laat zien dat het ook anders kan. Ik streeft ernaar mensen sterk en in een positief daglicht te portretteren.’

‘In de eerste zes maanden van dit project hebben we al 200.000 euro opgehaald’, vertelt Woudt. ‘Van alle prints die in de toekomst nog worden verkocht, gaat 10% van de opbrengst naar Orange Babies.’

Het zijn stuitende cijfers. Volgens de Verenigde Naties zijn wereldwijd 39 miljoen mensen besmet met HIV. Alleen al in 2022 waren 1,3 miljoen nieuwe besmettingen. Van alle besmette personen, zijn 2,1 miljoen jonge vrouwen, van 15 tot 24 jaar. Het aantal kinderen met HIV is 1,7 miljoen.

Vooraf in ontwikkelingslanden is het aantal besmettingen bovengemiddeld hoog. Fotograaf Bastiaan Woudt merkte dat toen hij vorig jaar in Zambia werkte aan zijn nieuwste boek. ‘Iedereen die ik sprak was ofwel zelf besmet, of kende mensen die besmet zijn’, vertelt hij. ‘Elke persoon daar heeft wel een vriend of familielid verloren aan AIDS.’

Woudt was in het Zuid-Afrikaanse land voor een samenwerking met Orange Babies, een stichting die met HIV besmette mensen in ontwikkelingslanden steunt.

‘Aanvankelijk richtte de organisatie zich vooral het voorkomen dat zwangere vrouwen een besmetting doorgeven aan hun kind’, vertelt Woudt. ‘Maar nu richtten ze zich ook meer op jongeren, om besmettingen in die grote risicogroep te voorkomen.’

Twee jaar geleden lanceerde Orange Babies het project Champions. Het idee daarachter dat jongvolwassenen worden getraind om met leeftijdsgenoten het gesprek aan te gaan over HIV en seksuele voorlichting. De Champions proberen het gedrag van jongeren in hun eigen gemeenschap te veranderen en zo te voorkomen dat zij met het HIV-virus besmet raken.

Woudt spreekt vol bewondering over deze jonge mannen en vrouwen. ‘Er heerst in Zambia een taboe op alles wat met HIV te maken heeft. Vaak worden mensen die besmet zijn verstoten uit hun gemeenschap.’ Je moet dus stevig in je schoenen staan, om over HIV te praten, wil hij maar zeggen.

Dat is hard nodig. Er is volgens

Woudt een wereld te winnen door mensen te vertellen wat HIV is en hoe je besmetting kunt voorkomen. Onwetendheid is een belangrijke oorzaak van de hoge besmettingsgraad en ook van de sociale uitsluiting van besmette personen. Woudt hoorde hoe mensen nog altijd bang zijn dat ze besmet kunnen raken door alleen al in dezelfde ruimte te zijn met iemand die HIV-positief is.

Koningen

De Champions zijn wat Woudt betreft helden. Hij heeft ongeveer 25 van hen gefotografeerd in zijn kenmerkende zwartwitstijl. ‘Ik wilde ik ze neerzetten als krijgers, koningen en koninginnen’, legt hij uit. ‘Zij zijn steunpilaren van de gemeenschap en hun rol is ongelooflijk belangrijk. Dat wilde ik benadrukken.’

Woudt is voornamelijk een studiofotograaf. In Zambia werkte hij in een daglichtstudio die hij met zijn team ter plekke had gebouwd. Typerend voor Woudt is dat hij

‘Iedereen die ik sprak in Zambia was ofwel zelf besmet, of kende mensen die besmet zijn’

&

BOEK EN EXPOSITIE

Champions is verschenen bij 1605 Publishers. De foto’s zijn tot 6 februari te zien bij galerie Bildhalle.

