



Vrijgevochten modellen, kleren maken de queer

Vrijuit tonen wie je écht bent is een belangrijk thema in het leven en werk van fotograaf **Pieter Henket**. Hij raakte gefascineerd door de wervelende metropool Mexico-Stad en maakte er portretten van op straat gecaste modellen: eigenzinnige queer Mexicanen.



Een treinreis van de 17-jarige Pieter Henket, nu 47, bepaalde mede de richting van zijn leven. Na een vakantie met zijn ouders in Italië was de gezinsauto overvol en treinde Pieter solo naar huis. Onderweg ervoer hij een ongekende vrijheid. Hij had een tanktop gekocht, zo'n sexy shirtje zonder mouwen, dat hij aantrok toen de trein ging rijden. De coupé was leeg, de ramen stonden open, zijn krullen wapperden in de wind en groot was het verlangen zo, in die tanktop, te worden opgemerkt.

Natuurlijk zag niemand de naar erkenning hunkerende adolescent. Voor hij in Nederland arriveerde, gooide Henket het shirt weg. Maar dat grenzeloze gevoel, gematerialiseerd in een lapje katoen, vrijuit te tonen wie je écht bent, heeft hem niet meer losgelaten. Zijn nieuwe boek *Birds of Mexico City* is het bewijs.

Henkets loopbaan in vogelvlucht: opgegroeid in een vrijzinnig gezin in het Brabantse Esch, vestigt zich als portretfotograaf in New York. Breekt door met zijn portret van Lady Gaga: de coverfoto van haar debuutalbum *The Fame* (2008). Voelt grote verwantschap met de expressieve New Yorkse queer jongeren. Maakt de serie *Birds of New York*, de kiem van het veel grotere fotoproject in de stad die hem ook fascineert: Mexico-Stad. Een wervelende metropool, maar ook een waar machismo heerst en agressie jegens queer personen loert.

Hij vroeg de Mexicaanse queer stylist Chino Castilla om met zijn team kostuums te ontwerpen en gaf hem alle vrijheid om de informeel en op straat gecaste modellen te laten putten uit hun eigen cultuur, rituelen, spiritualiteit en familiegeschiedenissen. Schoot op een prachtig vervallen *venue* in één zomer de portretten van eigenzinnige queer Mexicanen die hun identiteit trots en met groot gevoel voor drama, esthetiek, mysterie en enige suspense aan Henkets camera tonen. Intensieve samenwerking, met grandioos resultaat.

Kleren maken de queer, kunnen we concluderen. Rest de vraag waarom Henket de vrijgevochten modellen vogels noemt. 'Het zijn prachtige wezens. Fragiel, met vleugels die makkelijk breken, maar sterk genoeg om in weer en wind over de wereld te vliegen en ook in de stad te overleven.'

Arno Haljtema

Pieter Henket, *Birds of Mexico*, uitgeverij Damiani Books (59,95 euro). De tentoonstelling is te zien in Bildhalle Amsterdam, van 12 juni t/m 8 augustus.

